

El pálpito de Ramón Lapayese

Una gema del siglo XX desconocida por el gran público aficionado al arte contemporáneo

Al contemplar la obra de Ramón Lapayese (1928-1994) hay algo que palpita de modo especial. Formas extrañas con protuberancias y huecos y espinas o costillas, cuerpos humanos y animales con intencionadas deformaciones, figuras esbeltas y distorsionadas que no ocultan el gran conocimiento de anatomía y el extraordinario manejo de la esencia, el dibujo a mano alzada, con lápiz o carboncillo. Es un maestro de la proporción corporal y de la composición. Manifestando su enorme talento a través de la pintura, el dibujo, el grabado o la escultura.

La gran producción artística de Ramón sigue siendo singular y novedosa, jugando con muchos recursos estéticos, y es que, más de 30 años después, compite en diversidad estilística y temática en cualquier soporte: hierro, madera, bronce, piedra, lienzo o papel. Toda la obra bien hecha, con buena cocina y buscando siempre calidad y variedad de medios como pinceles, espátula, cincel o soldadura al arco, en excelente combinación con texturas y colores -pigmentos artesanales de taller incluidos- como óleos, tintas, ceras y otras.

Ramón Lapayese desarrolla su obra propia durante un dilatado periodo de más de treinta años. Se prepara como artista primero bajo tutela paterna, durante casi 15 años, con jerarquía del gremio de artesanía, al principio como aprendiz y luego como oficial del área de escultura.

Al llegar el año 1963, Ramón establece su propio estudio de pintura, escultura y grabado. A lo largo de las siguientes tres décadas, y hasta su muerte en 1994, generará un estilo único y consecuente con su libertad estética: el autor visitará diversos estilos y movimientos del arte contemporáneo pero, sin adscribirse nunca a un estilismo concreto, creará una colección iconográfica única, con singular voz propia, en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX.

Identificado más con el expresionismo figurativo español, a lo largo de su obra también se aprecian otros movimientos y tendencias como el abstracto, el cubismo, el dadaísmo, el impresionismo, o el academicismo.

Ramón Lapayese, una auténtica gema a descubrir por el gran público amante de las artes plásticas, es uno de nuestros grandes artistas contemporáneos, y su obra contiene una insólita vigencia estética, como muestra la amplia colección de imágenes en pintura o escultura que se puede visitar en el website dedicado a su memoria y legado.

Notas biográficas

Ramón Lapayese nace en Madrid en 1928 y desde muy niño se inicia en los estudios

artísticos en el estudio y taller de decoración de su padre, el conocido maestro pintor, artesano y decorador José Lapayese Bruna, "*desde los siete años, cuando ya ayudaba a mi padre a limpiar sus pinceles*", según las propias palabras de Ramón. Continúa aprendiendo escultura con Clemente, y pintura con su padre, en ese entorno familiar tan propicio y determinante. A los catorce años, realiza su primera escultura profesional, un *Ecce Homo*.

De 1942 a 1953 cursa los estudios formales entre Barcelona y Madrid: en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge, y de Artes y Oficios de La Lonja de la capital catalana, donde, además, estudia solfeo y violín en la academia Ainaud. A su regreso a Madrid en 1948 continúa su trayectoria en el taller familiar, y amplía su formación en las clases de pintura y dibujo del Círculo de Bellas Artes, y asiste a la Escuela de Cerámica. Sigue estudiando violín, armonía y composición -entre sus profesores, Luis Antón, el famoso violinista vizcaíno- y a la vez, profundiza en la escultura y la pintura. Es ya Oficial de Escultura en el estudio-taller de su padre a los 21 años. Comienza a asistir a exposiciones colectivas en 1948 y organiza su primera individual en 1954.

En 1954, resulta becado por el Gobierno italiano: estudia dibujo del natural, el desnudo humano y la arquitectura en la Academia de España en Roma.

En 1957, va a Francia, becado por el Gobierno de ese país, y reside en la capital francesa seis años. **En París**, desarrolla totalmente su vocación pictórica, continúa con la escultura y estudia estampación, grabado, y otras técnicas mixtas, en la escuela de Bellas Artes.

De 1963 a 1984, habita en Madrid, donde realiza gran parte de su producción: encargos de instituciones y obra de inspiración libre, y presenta numerosas exposiciones de pintura, escultura y grabado en España y diversos países. 1963 señala su salida del estudio artístico de su padre.

En 1984, traslada su residencia a Miami, en donde reside hasta 1993, fecha en la que vuelve a España. En esos años, pinta retratos, efectúa nueve grandes murales pictóricos en el estado de Florida, y expone, simultaneando estos quehaceres con el de profesor en las universidades de Miami (Koubek Center) y Saint Thomas, y en el Florida Memorial College. En sus viajes a España, realiza encargos y exposiciones.

En 1994, regresa a Miami para terminar unos encargos. Fallece en esa ciudad.

Premios Obtenidos

1950 Premio de escultura. Círculo de Bellas Artes, Madrid.

1955 Premio de escultura. Concurso Nacional de la Federación Española de Fútbol.

1957 III Medalla Exposición Nacional de Bellas Artes. Escultura.

1962 Premio «Nueva York» de pintura, París.

1963 Medalla de oro especial (escultura). II Bienal de Zaragoza.

1969 Premio del Excmo. Ayuntamiento. VII Concurso de Pintura Ciudad de Tarrasa.

1970 Premio de pintura Barón de Güell. Artesport, Bilbao.

1970 II Premio de escultura. Exposición Nacional de Arte Contemporáneo, Madrid.

Exposiciones Colectivas

1948

Nacional de Bellas Artes. Escultura. Madrid

1950

Nacional de Bellas Artes. Escultura. Madrid

XXIV Salón de Otoño. Escultura. Madrid

1952

Salón del Círculo de Bellas Artes. Escultura. Madrid

El Fútbol en el Arte (Fed. Española de Fútbol). Escultura. Madrid

Concursos Nacionales. Escultura. Madrid

1953

Cultura Hispánica, concurso para la erección de un monumento a D. Gonzalo Ximénez de Quesada. Madrid

1954

Mostra dell'arte dei Borsisti del Ministero degli Affari Esteri. Escultura. Roma

Bienal. Gorizia

Bienal. La Habana

1955

I Exposición de Artistas Plásticos. Escultura. Madrid

1956

Bienal Hispano Americana. Escultura. Barcelona

VII Exposición de Artistas. Escultura. Salamanca

XXVIII Bienal. Escultura. Venecia

Bienal de Arte Sacro. Escultura. Salzburgo

World House Gallery. Escultura. Nueva York

1957

Nacional de Bellas Artes. Escultura al Aire Libre. Madrid

1958

Maison des Beaux Arts. Pintura y escultura. París

1959

Salón de Grabado del Círculo de Bellas Artes. Madrid

Grabadores españoles contemporáneos (sala Abril). Madrid

Salon des Arts Indépendants. Pintura y escultura. París

Jeunes artistes de la Maison d'Italie. Pintura y escultura. París

1960

Salon des Arts Indépendants. Pintura y escultura. París

Grabadores españoles. Lisboa

1961

Antológica de la Crítica. Madrid - Barcelona

V Salón de Mayo. Barcelona

1962

I Certamen Nnal. de Artes Plásticas. Madrid
Exposición Nacional de Bellas Artes. Escultura. Madrid
VI Salón de Mayo. Escultura. Barcelona
VI Salon Prix de New York. Pintura. París

1963

XII Salón del Grabado. Dir. Gral. de Bellas Artes. Madrid
Artistas españoles contemporáneos. Grabado. Madrid
VII Salón de Mayo. Barcelona
V Concurso internacional de dibujo Ynglada Guillot. Barcelona
II Bienal. Escultura. Zaragoza
III Bienal. Pintura. París
Feria Internacional. Escultura. Chicago

1964

San Pablo en el Arte. Escultura. Madrid
Grabado Español Contemporáneo. Madrid
XIII Salón de grabado. Madrid
Expo. de escultura Premio Arte y Cultura. Madrid
Nacional de Bellas Artes. Escultura y dibujo. Madrid
XXV años de Arte Español. Madrid
VIII Salón de Mayo. Escultura. Barcelona
La jeune sculpture. París
I Certamen sobre tendencias actuales plásticas. P. de Mallorca
Homenaje a Leoncio Quera. Pintura. Gerona
Festivales de España. Pintura y escultura. Burgos, Jaén y Ciudad Real
Arte en Europa. Bruselas

1965

Feria Mundial. Nueva York
Exposición – subasta UNICEF. Madrid
Nacional de Bellas Artes. Pintura y escultura. Madrid
El Deporte en las Bellas Artes. Escultura. Barcelona
III Bienal. Zaragoza

1966

Exposición Nacional de Bellas Artes. Escultura. Madrid

1967

Bienal Internacional de Pintura Estrada Saladich. Barcelona

1968

Exposición Nacional de Bellas Artes. Madrid
I Salón de escultura Contemporánea. Barcelona
I Bienal de Arte Contemporáneo Español, Museo Galliera. Pintura. París

1969

Pintores figurativos en la España actual. Madrid (Itinerante a California y Missouri, EEUU)

Concurso de Pintura para UNICEF. XXVIII Salón de Otoño. Pintura. Madrid
Concurso de pintura Premio Ciudad de Barcelona. Barcelona
Concurso de Arte de la Excma. Diputación. Gerona
XVIII Salón de Otoño. Pintura. P. de Mallorca
Festivales de España. Pintura. Soria

1970

Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Escultura y pintura. Madrid
Pintores españoles, temas extranjeros (Club Urbis). Madrid
IV Premio Círculo 2. Pintura. Madrid
Galería Kreisler. Pintura. Madrid
Concurso Internacional de Pintura «Pueblos y paisajes de Cataluña». Barcelona
Artesport 70. Pintura. Bilbao
Homenaje a Fernán González. Pintura. Burgos
XV Concurso de Arte. Pintura. Gerona
II Bienal Nacional. Pintura. Tarragona
V Feria de Arte en Metal. Escultura. Valencia
XXV Exposición Nacional de Pintura. Linares
X Concurso Premio de Valdepeñas. Pintura. Valdepeñas

1971

Homenaje a Picasso. Tinta. Francia
Galería Kreisler. Pintura. Madrid
III Bienal Internacional del Deporte en las Artes. Pintura. Barcelona
XII Salón de Marzo. Pintura. Valencia
III Feria del Metal en el Arte. Escultura. Valencia
Premio Ciudad de Felanitx. Pintura. Mallorca
I Bienal de Pintura. Zamora
II Bienal de Arte. Pintura. Marbella
XI Premio Valdepeñas. Pintura. Valdepeñas

1973

Premio Ejército de Pintura. Madrid
Premio Multikes de pintura. Madrid
VII Premio Círculo 2. Pintura y escultura. Madrid
Galería Kreisler. Pintura. Madrid
IV Bienal del Deporte en las Artes. Pintura. Madrid
Concursos Nacionales. Pintura. Madrid
V Feria de Arte en Metal. Valencia
XIII Salón de Marzo. Valencia
Setmana d'art. Pintura. Burriana
IV Certamen Nacional de Pintura. Almería
II Bienal Internacional de Arte. Pintura. Marbella
XIII Premio Valdepeñas. Pintura. Valdepeñas
II Bienal de Pintura «Ciudad de Zamora».
I Certamen Nacional de Pintura. Córdoba
Premio Caja de Ahorros Provincial. Pintura. Valladolid
V Premio Nacional de Pintura Caja de Ahorros. Guadalajara
I Salón Municipal de pintura y escultura del Excmo. Ayto. Sevilla

1974

VIII Premio Círculo 2. Pintura. Sevilla
Miniaturas en Galería Rottenburg. Pintura. Sevilla
El Metal en el Arte. Valencia

1975

IX Premio Círculo 2. Pintura. Madrid
V Bienal Internacional del Deporte en las Artes. Pintura. Barcelona
III Bienal de Pintura «Ciudad de Zamora»

1976

X Premio Círculo 2. Pintura. Madrid

1979

El niño en el arte. Círculo de B. A. Pintura. Madrid
20 Maestros de la Pintura Contemporánea (Club 24). Madrid

1980

Los escritores vistos por los artistas (Círculo B. A.) Dibujo. Madrid

1981

Exposición Excmo. Ayuntamiento. Pintura. Alcázar de S. Juan
VI Bienal Internacional de Arte. Pintura. Marbella
VIII Bienal Internacional del Deporte en las Artes. Pintura. Barcelona

1982

Madrid visto por sus pintores. Madrid
Homenaje a Vázquez Díaz de sus amigos pintores. Círculo de B. A. Madrid
Santa Teresa en el Arte. Pintura. Madrid

1983

Literatura y Artes de España en la actualidad (Club Urbis). Madrid
10 grabadores de hoy. Delegación Provincial. Burgos

1991

Grande y pequeño formato. Galería Sta. Bárbara. Pintura. Madrid

1992

Europ'Art 92. Pintura. Ginebra
Art Asia. Pintura. Hong Kong
El toreo en el arte. Galería Sta. Bárbara. Pintura. Madrid

1993

Pintores de la galería. Sta. Bárbara. Pintura. Madrid

1994

Homenaje a Ramón Lapayese. Sta. Bárbara. Pintura. Madrid

1995

Feria Internacional. Pintura. Miami

2002

Pequeño formato. Galería Alfama Madrid

2003

Feria DeArte. Palacio de Exposiciones y Congresos. Madrid

Pintura, escultura y obra gráfica Madrid

Feria de Arte. Salamanca

2004

Salón del Grabado Estampa. Annta Gallery. Obra gráfica. Madrid

2005

Holland Art Fair. Galería Gaudí. Escultura. La Haya

Exposiciones Individuales**1954**

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. Escultura.

1957

Galería Prado, Madrid. Escultura.

1958

Galería Drouant-David, París. Pintura y escultura.

1960

Galería Hybler, Copenhague. Pintura y escultura.

Galería Melissa, Lausana. Grabado, pintura y escultura.

1961

Galería Norval, Nueva York. Pintura y escultura.

Galería Neblí, Madrid. Escultura y dibujo.

1962

Spanisches Kulturinstitut, Munich. Escultura.

1963

Galería L. D., Nueva York. Pintura y escultura

Galería Syra, Barcelona. Escultura.

Art Gallery, Copenhague. Grabado, pintura y escultura.

1964

Ateneo de Madrid, sala Santa Catalina. Escultura.

Círculo de la Amistad, Córdoba. Pintura y escultura.

Festivales de España (itinerante). Pintura y escultura.

1965

Instituto Mexicano de Cultura Hispánica, Méjico, D.F. Grabado y pintura.

Galerie Balzac, París. Pintura.
Galerie Allen, Copenhague. Pintura y escultura.
Maneten Gallery, Gotemburgo. Pintura y escultura.

1966

Galería Syra, Barcelona. Pintura y escultura.
Museo de Arte Moderno, Bilbao. Pintura y escultura.
Kunstkabinett am Steintor, Haus Bogenstahl, Hannover. Pintura y escultura.

1967

Santuario de Guadalupe, Madrid. Escultura.

1968

Galería Kreisler, Madrid. Pintura y escultura.
Festivales de España (Itinerante). Pintura y escultura.
Ibero-Amerika Haus, Hamburgo. Pintura y escultura.
Ibero-Club, Bonn. Pintura y escultura.

1969

Institut Fur Auslandsbeiehungen, Stuttgart. Pintura y escultura.
Editora Nacional, Madrid. Pintura.
Galería Estil, Valencia. Pintura y escultura.
Club La Rábida, Sevilla. Pintura.
Galería Ariel, Palma de Mallorca. Pintura y escultura.
Galería Kreisler, Nueva York. Pintura y escultura.
Universidad Laboral, Córdoba. Pintura y escultura.

1970

Casa de la Cultura, Lérida. Pintura y escultura.
Woodstock Gallery, Londres. Pintura y escultura.
Casa de la Cultura, Albacete. Pintura y escultura.

1971

Galería Kreisler, Madrid. Pintura y escultura.

1974

Galería Kreisler, Madrid. Pintura y escultura.
Galería de Arte Cartic, Castellón de la Plana. Pintura y escultura.
Galería Uranga, Bilbao. Pintura y escultura.
Galería Siena, Valencia. Pintura y escultura.
Sala de Arte Velázquez, Santander. Pintura y grabado.

1975

Sala Artis, Salamanca. Pintura y escultura.
Estiarte, Madrid. Obra gráfica.
Sala Jaimes, Barcelona. Pintura y escultura.
Galería Vermeer, Logroño. Pintura y escultura.

1976

Galería Cid, Madrid. Pintura y escultura.
Palacio de Caramany, Gerona. Pintura y escultura.
Álvaro, Galería de Arte, Sevilla. Pintura y escultura.
Sala Velázquez, Santander. Pintura, escultura y grabado.

1977

Caja de Ahorros, León. Pintura, escultura, dibujo y grabado.
Caja de Ahorros Municipal de Pamplona. Pintura, escultura y grabado.
Galería Vermeer, Logroño. Pintura y escultura.

1979

Galerías Padró, Barcelona. Pintura, escultura y grabado.

1980

Galería Kreisler, Madrid. Pintura y escultura.

1981

Álvaro, Galería de Arte, Sevilla. Pintura y escultura.
Casino Bahía de Cádiz, Pto. de Sta. María. Pintura y escultura.

1982

Círculo de Bellas Artes, Madrid. Pintura y escultura.

1983

Galería Bernesga, León. Pintura y escultura.
The Drawing Room Gallery, Houston (Texas, EE.UU.) Pintura

1984

Galería María Callas, Miami (Florida, EE.UU.). Pintura.

1986

The Embassy Gallery, Miami (Florida, EE.UU.). Pintura y escultura.

1987

Koubek Center (Universidad de Miami, (Florida EE.UU.)). Pintura.

1988

Universidad de Sto. Tomás, Miami (Florida, EE.UU.). Pintura.

1989

Florida Memorial College, Miami (Florida, EE.UU.). Pintura.

1991

Galería Santa Bárbara, Madrid. Pintura.

1992

Main Library, Fort Lauderdale (Florida, EE.UU.). Pintura y escultura.

1993

479 Gallery Inc. Filadelfia (Pennsilvania, EE.UU.). Pintura.

Galería Santa Bárbara, Madrid. Pintura.

2005

"Esencia". Retrospectiva. Annta Gallery, Madrid. Pintura y Escultura.

2007

Retrospectiva. Sala de exposiciones José Saramago. Leganés. Pintura y Escultura.

Encargos civiles y religiosos

Adicional a la vasta producción de inspiración propia, Ramón Lapayese realizó muchos encargos de escultura de gran formato y de carácter monumental para distintas órdenes religiosas, instituciones del Estado y particulares. Por ejemplo:

- Dos Crucificados monumentales (aprox. 6 metros una y aprox. 7 metros la otra), para la Orden de los PP. Dominicos en México, esculturas en madera de abedul para Basílica del Cristo Redentor en DF y la Catedral de Mérida, Yucatán (1965/1967)
- Sillería del coro, en madera de nogal y figuras de alabastro decorativas, Cristo Yacente en alabastro, Virgen de la Merced y diversas otras esculturas en Basílica y Abadía del Valle de Cuelgamuros, Madrid (En el taller de Lapayese Bruna, 1956)
- Monumento en el Tajo-Segura (figuras alegóricas de 4 metros en bronce y monolito abstracto en hormigón de 7 metros), La Roda, Albacete (1974)
- Monumento en el Embalse de Santillana, del Canal de Isabel II, Manzanares el Real, Madrid, en piedra caliza y hormigón (1971)
- 3 grandes esculturas abstractas en soldadura de hierro (altura aproximada de 4 metros) y 6 grandes tiradores en bronce para los portalones de acceso a edificios, Banco Ibérico (después Banesto), en sedes de Zaragoza, Madrid y Las Palmas (1968)
- Oficinas y Escuela de Jefatura de Apoyo Logístico. Relieve en friso de la fachada: Fragata cubista de 24 x 3,5 metros en hormigón, hierro y piedra de Colmenar. Av. de Pío XII, 83, Chamartín, Madrid (1969)

Más info y 800+ imágenes de calidad en ramonlapayese.com

Instagram <https://www.instagram.com/ramonlapayese.arte/>

Facebook <https://www.facebook.com/profile.php?id=61565409779970>