

En la Sala Velázquez Obras de Ramón Lapayese

Un pintor actual de indudable valía en el conjunto plástico español, Ramón Lapayese, cuelga una amplísima muestra de su quehacer artístico –óleos, grabados, aguafuertes- en la sala Velázquez.

Lapayese, creemos que por primera vez, exhibe así ahora en Santander todo ese abanico tan extenso de obras que constituyen la multiplicidad de su quehacer plástico, y en el que se nos muestra –dentro de una variedad de temas tan extensos como adecuadamente unidos a la



maestría de su bien hacer-, parte de la labor, artísticamente hablando, claro está, realizada a lo largo de estos últimos quince años.

Lapayese, a juzgar por esta amplia, sugestiva y jugosa exposición, se nos muestra como un ágil y alegre ejecutor de formas, aunque, como es lógico suponer, dada la amplitud de la obra y las distancias en el tiempo, se aprecian en ella diversas tendencias que van desde el realismo a la abstracción.

En sus cuadros, Ramón Lapayese presenta una melodía de líneas y una distorsión muy expresiva de las formas, dentro de un mundo esquematizado en el cual las figuras están vistas desde el punto de vista esencial, es decir, huyendo de los detalles puramente anecdóticos, y buscando el ritmo y el movimiento de las mismas, que propician para la composición del cuadro.

Sin duda de ningún género que hay en esa facilidad de Lapayese una elegancia no exenta de plasticidad, como en sus desnudos; de fantástica abstracción, los temas taurinos, por ejemplo-, no exenta de calidad en la materia que así contribuyen a dar al conjunto esa gracia y alegría pictórica bien notorias en este artista.

Poo San Román. El Diario Montañés, Santander, 21 de diciembre de 1974