

De paleta suelta y rica en modulaciones, figurativo sobre unos lienzos en los que emplaza realidades manifiestas, a través de la concentración de la línea, y el empleo y valoración de las densidades matéricas, Ramón Lapayese se nos ofrece asimismo, en esta muestra, en sus vertientes de grabador y escultor, al igual que hiciera en anteriores ocasiones.



Caserío. Óleo sobre lienzo, 1971. 81 x 73 cm.

Resumen afianzado de trabajos pretéritos con otros medios de manifestación pictórica, los óleos de Ramón Lapayese se inscriben dentro de un expresionismo de planos definidos acusadamente, sobre los que el autor hace privar sugerentes figuraciones cuya formalización suele tender a la estilización y, por vía de empastes y grosores que en ocasiones diluyen casi el trazo, a la potenciación de sus contenidos.

Como escultor, Ramón Lapayese trabaja maderas duras, bronce y hierros ensamblados con soldaduras, soportes que conforma con manifiesta sensibilidad y dominio de las técnicas. Tuerce aquí las formas y tiende igualmente a la estilización, dentro de un expresionismo que entronca esencialmente con su pintura. Los lienzos que expone llevan fecha de 1974, siendo de anterior datación las producciones volumétricas.

*J. I. del Marquet. Gazeta del Arte, Madrid, 7 de diciembre de 1975.*